



CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL

Localidad y Tecnodiversidad

Hacia territorios artística y ecológicamente inteligentes

Locality and Technodiversity

Towards Ecologically Sm-Art Territories

Guayaquil, 1-6 de agosto de 2023

Universidad de las Artes

“Localidad y Tecnodiversidad” es un evento que incluye un simposio y una exhibición artística basada en la presentación de proyectos de investigación en artes, procesos pedagógico-artísticos y de vínculo con la sociedad. La propuesta es parte del WP2 del Proyecto *NEST - Networking Ecologically Smart Territories* (Conectando territorios ecológicamente inteligentes) financiado en el marco de las acciones Marie Skłodowska Curie (MSCA) del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea, grant agreement N° 101007915. El evento es coordinado y organizado por la Universidad de las Artes del Ecuador y apoyado por las instituciones asociadas al proyecto NEST.

“Locality and Technodiversity” is an event that includes a symposium and an artistic exhibition which would like to collect presentations of artistic research projects, pedagogical-artistic processes and socially engaged practices. The proposal is part of the WP2 of the NEST Project – Networking Ecologically Smart Territories, financed within the framework of the Marie Skłodowska Curie Actions (MSCA) of the Horizon 2020 program of the European Union, grant agreement N° 101007915. The event is coordinated and organized by the University of the Arts of Ecuador and supported by the institutions associated with the NEST project.

El proyecto NEST

El proyecto internacional de investigación *NEST* promueve la necesidad de un replanteamiento de la relación entre tecnologías, ecologías y epistemologías en la época de los desastres del Antropoceno y de la inminente revolución – y posible involución – epistémica y social causada por la Inteligencia artificial. La hipótesis impulsada por el proyecto es que, para enfrentar la cuestión tanto ecológica como tecnológica del presente, se requiere garantizar todas las formas de diversidad (biológicas, sociales, culturales, noéticas, etc.) en lugar de pretender encontrar una respuesta unívoca. En este sentido, y con respecto al desarrollo de la “inteligencia digital”, la diversificación de los saberes y la tecnodiversificación representan la clave para una reinención de la vida en el Planeta (Stiegler).

En lugar de pensar en la enésima solución occidentalocéntrica que se pretende universal, *NEST* apunta hacia un conjunto de procesos de investigación transdisciplinarios que articulen cuestiones y problemas territoriales locales y regionales con preocupaciones internacionales, con el fin de experimentar e introducir nuevas formas de responsabilidad social, ambiental, pedagógica y epistémica a través de la experimentación territorial, posibilitando la participación ciudadana en la gobernanza local a través de la investigación contributiva. En este marco de investigación transdisciplinar, las artes juegan un papel medular en la medida en que pueden señalar nuevas relaciones poéticas y políticas con la tecnología, y al mismo tiempo promocionar la capacidad de generar hibridaciones entre cosmovisiones distintas sin que se repliquen las clásicas relaciones de dominación y jerarquización. Este es el gran tema de las cosmotécnicas y la tecnodiversidad (Hui), que apunta a una perspectiva pluralista y decolonial de los saberes y las tecnologías en pos de nuevas formas de individuación colectiva (Simondon) basadas en las tres ecologías (Guattari) que definen la realidad humana (ambiental, social y mental). Estos son los temas que la presente convocatoria invita a desarrollar, conceptualizando los “territorios ecológicamente inteligentes” desde las prácticas artísticas enfocadas en la emancipación de formas de vida y pensamientos ajenos a toda forma de extractivismo (Grosfoguel, Svampa, Serafini), así como a la totalización algorítmica (Sadin), comprometidas en sólidas vinculaciones con comunidades locales o con movimientos de crítica y transformación de la tecnología digital y la inteligencia artificial.

The NEST Project

The international research project NEST promotes a rethinking of the relationships between technologies, ecologies, and epistemologies in the age of the Anthropocene disasters and the impending epistemic and social revolution – and possible involution – caused by the advent of the artificial intelligence. The hypothesis promoted by the project is that, in order to face both the ecological and technological issues of the present, it is necessary to guarantee all forms of diversity (biological, social, cultural, noetic, etc.) instead of trying to find a single and general answer. In this sense, and with respect to the development of the “digital intelligence”, the diversification of knowledge and techno-diversification represent the key to a reinvention of life on the Planet (Stiegler).

Instead of thinking about the umpteenth Western-centric solution that claims to be universal, NEST points towards a set of transdisciplinary research processes that articulate local and

regional territorial issues with international concerns. All this in order to experiment and introduce new forms of social, environmental, pedagogical and epistemic responsibility through territorial experimentation, and to enable citizen participation in local governance through contributory research. In this transdisciplinary research framework, the arts play a central role, to the extent that they can indicate new poetic and political relationships with technology, and at the same time promote the ability to generate hybridizations between different worldviews without replicating the classic relationships of domination and hierarchy. This is the great theme of cosmotechnics and technodiversity (Hui), which points to a pluralist and decolonial perspective of knowledge and technologies in pursuit of new forms of collective individuation (Simondon) based on the three ecologies (Guattari) that define human (environmental, social and mental) reality. These are the themes that this call invites to develop, and with them, to conceptualize “ecologically smart territories” from artistic practices which are focused on the emancipation of ways of life and thoughts, alien to all forms of extractivism (Grosfoguel, Svampa, Serafini), as well as to algorithmic totalization (Sadin). The same practices that, when committed through solid links with local communities or with movements of criticism, may allow the transformation of digital technology and artificial intelligence in a valuable and sustainable way.

*

La presente convocatoria solicita propuestas artísticas, proyectos de vínculo con la sociedad o ponencias académicas que puedan operar en diálogo con los conceptos de localidad y de tecnodiversidad, en relación con los temas del proyecto NEST. La propuesta debe llegar en forma de resumen de máximo 500 palabras donde se delinee:

1. Nombres y apellidos de quien(es) propone(n);
2. Propuesta de ponencia: una breve propuesta argumentativa de la presentación, que resalte una posible relación con el proyecto NEST (a través de un enfoque filosófico, sociológico, antropológico...);

y/o

3. Propuesta de obra, práctica o proceso artístico, pedagógico o de vínculo con la sociedad que explore un pensamiento localizado: una breve propuesta argumentativa y descriptiva de la presentación del trabajo (incluir links, bocetos, gráficos o registro, y especificar modo de presentación: exposición, proyección, video instalación, performance, puesta en escena, catálogo, lectura...), *rider* técnico con requerimientos detallados para presentar/montar la obra (tipo de espacio, dimensiones, materiales, equipos, duración...).

Las propuestas artísticas, pedagógicas o de vínculo con la sociedad deben estar en etapa avanzada de realización para ser consideradas. El programa Nest podrá apoyar económicamente solo el proceso de producción museográfica, montaje o logística relacionada con la presentación pública de los trabajos seleccionados. El apoyo económico tiene el propósito de facilitar la adecuada presentación final del trabajo y **no**

el proceso de investigación/realización/producción de las propuestas. Por lo que es muy importante que se detalle minuciosamente los requerimientos logísticos para la presentación de los trabajos.

Ejes temáticos de la convocatoria:

- Artes para los “Real SmART Territories”
- Cosmotécnicas y tecnodiversidades
- Tecnodiversidad desde América Latina
- Técnicas ancestrales y saberes localizados
- Investigación en artes como vínculo social y local en la época de la Inteligencia artificial
- Más allá de la geolocalización digital: Localidades y mapeo creativo
- Artes, datos y soportes – digitalización de las experiencias estéticas
- Pluralidad de lo sensible y responso-habilidad
- Extractivismos y luchas descoloniales desde las artes
- Territorios, ecologías y procesos de inclusión/exclusión
- Genealogías de la inteligencia urbana, periurbana y suburbana en Latinoamérica
- Experimentaciones artísticas territoriales

This call invites to apply with artistic proposals, socially engaged projects or academic presentations (papers) that can operate in dialogue with the concepts of locality and technodiversity, in relation to the themes of the NEST project. The proposal should be presented as a summary of maximum 500 words where it must be outlined:

1. Names and surnames of the proposer(s);

2. Paper proposal: a brief argumentative proposal of the presentation, highlighting a possible relationship with the NEST project (through a philosophical, sociological, anthropological approach...);

or

3. Artistic work or practice, pedagogical process or socially engaged practices that explores localized thoughts: a brief argumentative and descriptive proposal for the presentation of the work (please include either links, sketches, graphics, register or any kind of preview, and specify the mode of presentation: exhibition, projection, video installation, performance, staging, catalogue, reading...), and a technical rider with detailed requirements to present/assemble the work (type of space, dimensions, materials, equipment, duration...).

Please note that the artistic, pedagogical or socially engaged proposals must be in an advanced stage of realization to be considered. The Nest program may financially support only the process of museographic production, assembly or logistics related to the public presentation of the selected works. The financial support is intended to facilitate the adequate final presentation of the work and not the process of research/realization/production of the proposals. Therefore, it is very important to accurately detail the logistical requirements for the presentation of the works in the proposal.

Topics may include:

- *Arts for the “Real Sm-ART Territories”*
- *Cosmotechnics and technodiversities*
- *Technodiversity from Latin America*
- *Ancestral techniques and localized knowledge*
- *Artistic Research as a social and local linkage in the era of artificial intelligence*
- *Beyond digital geolocalization: Localities and creative mapping*
- *Arts, data and supports – digitization of aesthetic experiences*
- *Plurality of the sensible and respons-ability*
- *Extractivisms and decolonial struggles from the arts*
- *Territories, ecologies and processes of inclusion/exclusion*
- *Genealogies of urban, peri-urban and suburban intelligence in Latin America*
- *Territorial artistic experiments*

*

Bibliografía / List of References

Baranzoni S., N. Fitzpatrick y P. Vignola, “Guayaquil Archipelago”, «Etica&Politica - Ethics&Politics», XXII, 2020, 2.

Duchesne Winter J. F. Mosquera y P. Vignola, “Post-antropocentrismo y América Latina”, «Revista Iberoamericana», 2022.

Grosfoguel, R. (2016) ‘Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y al «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo’, *Tabula Rasa* 24: 123-143.

Hui Y. (2020). *Art and Cosmotechnics*, Minnesota University Press

Merlinsky G. e P. Serafini (eds.), *Arte y ecología política*, Buenos Aires, UBA, 2021.

Sadin E. (2015). *La vie numérique. Critique de la raison algorithmique*, L'Echapée.

Simondon, G. (2009). *La individuación a la luz de las nociones de forma e información*. Cactus.

Stiegler, B. (2015a). *La société automatique I. L'avenir du travail*. Fayard.

Stiegler, B. (2015b). *Lo que hace que la vida merezca ser vivida. De la farmacología*. Avarigani.

Svampa, M. (2019) *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias*. Guadalajara: Calas.

*

Comité de selección

En caso de necesitar ayuda con la redacción de las propuestas, los miembros del comité de selección (Sara Baranzoni, Paolo Vignola, Olga López, María José Icaza, Gabriela Rivadeneira, Luis Pérez Valero, Christian Villavicencio, María del Pilar Gavilanes) estarán a disposición para conversar formatos, posibilidades, necesidades.

Selection committee

If you need help to write the proposal, the members of the selection committee (Sara Baranzoni, Paolo Vignola, Olga López, María José Icaza, Gabriela Rivadeneira, Luis Pérez Valero, Christian Villavicencio, María del Pilar Gavilanes) will be at your disposal. They can help in discussing formats, possibilities, needs.

Contactos/Contact: sara.baranzoni@uartes.edu.ec

Elegibilidad

La convocatoria está dirigida a todos los miembros de la comunidad UArtes, así como a investigadores y artistas locales o internacionales.

Se aceptarán propuestas en **español y/o inglés**.

Eligibility

The call is addressed to all members of the UArtes community, as well as local or international researchers and artists.

*Proposals in **Spanish and/or English** will be accepted.*

Enviar por correo a/please send by email to:

sara.baranzoni@uartes.edu.ec y ana.rivadeneira@uartes.edu.ec

CRONOGRAMA

- 30 de junio** de 2023: Fecha límite para el envío de propuestas de ponencias y trabajos artísticos, pedagógicos o de vínculo con la sociedad.
- 5 de julio** de 2023: Solicitud de aclaraciones, precisiones o detalles de las propuestas artísticas, pedagógicas o de vínculo con la sociedad.
- 10 de julio** de 2023: Confirmación de aceptación o rechazo de las propuestas.
- 1-6 de agosto** de 2023: Encuentro internacional “Localidad y Tecnodiversidad”, UArtes, Guayaquil.

SCHEDULE

- June 30, 2023: Deadline for sending proposals for all kinds of presentations.*
- July 5, 2023: Request for clarifications, precisions or details of the artistic, pedagogical or socially engaged proposals.*
- July 10, 2023: Confirmation of acceptance or rejection of the proposals.*
- August 1-6, 2023: International Encounter “Locality and Technodiversity”, UArtes, Guayaquil.*

ANEXOS/ANNEXES

LISTA DE ESPACIOS DISPONIBLES PARA LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS O DE VÍNCULO CON LA SOCIEDAD

LIST OF AVAILABLE SPACES FOR ARTISTIC OR SOCIALLY ENGAGED PROPOSALS

1. Sala de cine / *Cinema Theatre*

Lugar para cine independiente, dedicado a la programación de cine de autor, con atención especial a la producción ecuatoriana y de estudiantes de la UArtes. Sede de los principales festivales del país y nuevas propuestas para la circulación cinematográfica.

Place for independent cinema, dedicated to the programming of essay cinema, with special attention to Ecuadorian production and UArtes students. Headquarters of the main festivals in the country and the new proposals for film circulation.

Capacidad: 122 personas. / **Capacity:** 122 people.





2. Plaza pública/ *Public plaza:*

Punto de entrada de MZ14 y lugar destinado para distintas actividades de gran público. Es el área más grande del Centro de Producción e Innovación, donde constantemente se programan conciertos, conferencias, mesas de debates, talleres, obras de teatro, danza, etc.

Entry point of MZ14 and a place for different activities for the general public. It is the largest area of the Center for Production and Innovation, where concerts, conferences, debates, roundtables, workshops, plays, dance, etc. are constantly programmed.



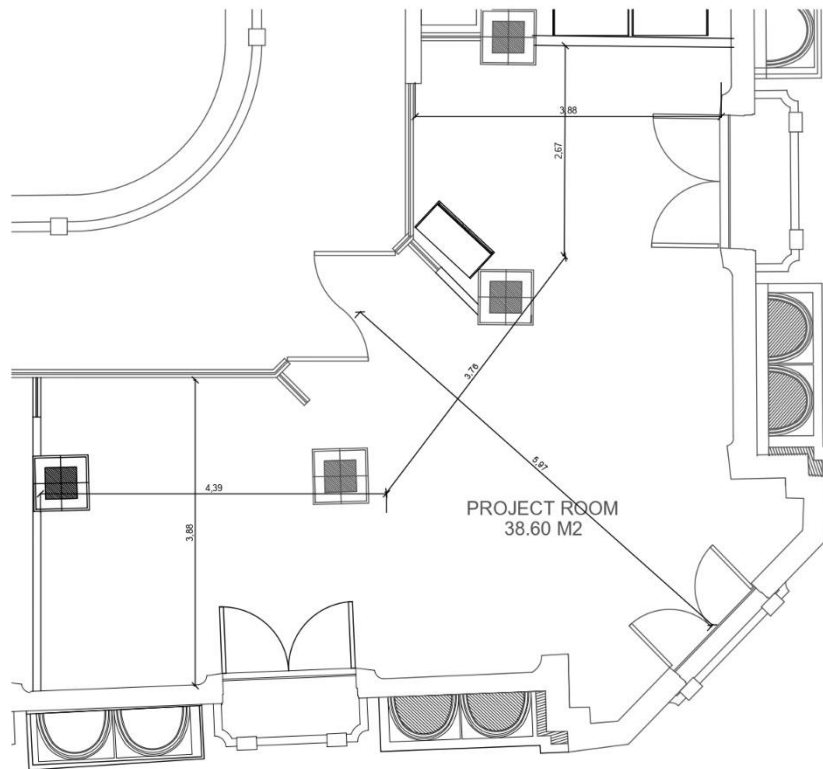


3. Project room/ *Project room*

Lugar multiformato para obras experimentales que permite la exploración interdisciplinaria en artes visuales. Es adecuado para exposición de obras de artes visuales, fotografía, y talleres.

: Multi-format place for experimental works that allows interdisciplinary exploration in visual arts. It is suitable for exhibition of works of visual arts, photography, and workshops.





4. Terraza de Mz.14/ Terrace of Mz.14:

Ubicado en la terraza del edificio patrimonial de Mz.14. Es un espacio al aire libre ideal para conciertos, recitales, obras de artes escénicas, performance, y talleres.

Located on the terrace of the heritage building of Mz.14. It is an ideal outdoor space for concerts, recitals, performances, and workshops.





5. Sala de experimentación sonora/ *Sound experimentation room:*

Un lugar único en Latinoamérica que fomenta la creación y la experimentación en artes sonoras dedicado a productores locales. Cuenta con equipos de última tecnología, un estudio de grabación analógico, con un salón de control, tres espacios de live room, un estudio de grabación principal y cabinas de ensayo y composición.

A unique place in Latin America that encourages creation and experimentation in sound arts dedicated to local producers. It has state-of-the-art equipment, an analog recording studio, with a control room, three live room spaces, a main recording studio, and rehearsal and composition booths.



6. La Rotativa/ La Rotativa (the rotary):

Se encuentra dentro del Edificio Patrimonial El Telégrafo. La sala conserva la antigua máquina de la rotativa con la que el diario El Telégrafo hacía la impresión de su periódico. Es un espacio multiformato. Adecuado para exposiciones de obras plásticas, performance, y talleres.

It is located inside the El Telégrafo Heritage Building. The room preserves the old rotary machine with which El Telégrafo printed its newspaper. It is a multiformat space. Suitable for exhibitions of plastic works, performance, and workshops.





7. Galería 4ta pared/ Gallery 4ta pared (fourth wall):

La Galería Cuarta Pared se concibe como una plataforma expositiva para las múltiples formas de abordar el quehacer artístico en presente, brindando a la comunidad una programación compuesta de exhibiciones de artistas emergentes y de trayectoria, charlas, presentaciones de portafolios artísticos y diálogos que nutran las perspectivas sobre la cultura contemporánea.

En ese sentido, parte del rol de la galería 4ta PARED es el de contribuir con la circulación de proyectos expositivos que ofrezcan la oportunidad de visibilizar y familiarizar al espectador sobre los alcances del arte contemporáneo y sus diferentes manifestaciones. A partir de una programación sostenida, busca proyectarse como un espacio de referencia en la escena emergente a nivel regional, entre los espacios académicos y como un caldo de cultivo para la escena local.

The Cuarta Pared Gallery is conceived as an exhibition platform for the multiple possible ways of approaching artistic works in the present, offering the community a continuous program of exhibitions by emerging and long-standing artists, talks, presentations of artistic portfolios, and dialogues that nurture perspectives on contemporary culture.

In this sense, part of the role of the 4ta PARED gallery is to contribute to the circulation of exhibition projects that offer the opportunity for the viewer to see and become familiar with the scope of contemporary art and its different manifestations. Based on a sustained programming, it seeks to project itself as a reference space in the emerging scene at a regional level, among academic spaces and as a breeding ground for the local scene.



